



CRISTÓBAL ORTEGA FRAGMENTOS A SU IMÁN

21 MAYO - JUNIO 2022

La galería Miguel Marcos presenta a partir del sábado, 21 de mayo, una nueva exposición individual de Cristóbal Ortega: *Fragmentos a su Imán*, en la que podrán contemplarse una serie de obras procedentes de su más reciente producción.

El sugerente título es una invitación por parte del artista a un mundo onírico, de imágenes flotantes vagamente insinuantes, donde el lenguaje autosuficiente e independiente de la abstracción, invita a la contemplación de vibrantes e insólitas formas: aves, plumas, peces, moluscos, flores, plantas, etc. Temas zoológicos y botánicos surgidos de la explosiva Naturaleza, que flotan en un espacio líquido o aéreo, absolutamente ilusorio.

En los últimos años, el mundo del arte ha visto un nuevo resurgir de la pintura, de forma casi espontánea y sin mucha discusión teórica. Cristóbal Ortega (Alhaurín de la Torre, Málaga, 1970) pertenece a ese movimiento y, tal como expresa Enrique Juncosa en la introducción del catálogo de la última muestra del artista, *Poemas de piel*, que tuvo lugar en su ciudad natal entre septiembre y noviembre de 2021:

"Las imágenes de su pintura surgen de los procesos que utiliza en su trabajo, algo tal vez también generacional, puesto que bastantes de los nuevos pintores exploran cuestiones metalingüísticas y procesuales con su trabajo. Además, la pintura de Ortega se relaciona también con algunos aspectos de la estética tradicional china, sobre todo con sus pinturas caligráficas, algo que otorga a su obra una gran personalidad".

GALERIA MIGUEL MARCOS

JONQUERES 10 - 08003 BARCELONA - T. +34 93 319 26 27 - WWW.MIGUELMARCOS.COM - GALERIA@MIGUELMARCOS.COM



Sudoración Rimbaud, 2022
Óleo sobre lienzo. 150 x 150 cm



Sudoración Pompeyana, 2022
Óleo sobre lienzo. 150 x 150 cm

Técnicamente, el artista sigue basando su trabajo en lo que él llama “Sudoraciones”: la obra se plasma en el reverso de la tela, la cual está sin imprimir, y ofrece al espectador el resultado de una “transpiración” de aspecto aleatorio y volátil, que huye de cualquier realidad, y nos introduce en lo fantástico, etéreo, casi en el voyeurismo científico, ofreciendo la posibilidad de ser observadores de la vitalidad de la biosfera, a través de la imaginación del artista.

Interesado en la poesía, son muchos los rapsodas que han dejado sus influencias en la obra de Cristóbal Ortega. Explorador incansable de la lírica, el insólito neobarroquismo de los versos del poeta cubano José Lezama, uno de cuyos poemarios precisamente da título a esta exposición, proporcionan a la misma ese halo de revelación y de enigma, sin aclaración inteligible, que no deja de ser fascinante.

El visitante podrá percibir la habilidad del artista de crear sus trabajos en muy distintos formatos, algo poco habitual: cuadrados, de distintas medidas, algunos ligeramente verticales, o incluso tondos, con fondos pardos o levemente blanquecinos, utilizando una paleta muy elaborada, en ocasiones sutil, en otras vehemente, al igual que su pincelada, entre el gesto y el libre albedrío, y el pulso firme y contundente. Todo ello acentúa la sensación de un movimiento circular, sin fin, procedente de diversos y muy distintos núcleos.

Cristóbal Ortega es arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla en la especialidad de Urbanismo, dedicándose profesionalmente a la pintura desde los años 90. Sigue trabajando entre Málaga y Pekín, aunque recientemente se ha instalado en Miami, Florida (EE.UU). Es ésta su cuarta exposición individual en la galería, después de *Lezamar* (2019), *Súnyata* (2018) y *Háptica* en 2015.

GALERIA MIGUEL MARCOS

JONQUERES 10 – 08003 BARCELONA – T. +34 93 319 26 27 – WWW.MIGUELMARCOS.COM – GALERIA@MIGUELMARCOS.COM



Vistas de la exposición "*Fragmentos a su Imán*" en la galería Miguel Marcos, mayo-junio 2022

El viaje pictórico de Cristóbal Ortega

Arte. El creador malagueño hace doblete expositivo con proyectos en Miami y Barcelona mientras mantiene su estudio en Pekín, donde está instalado desde hace décadas



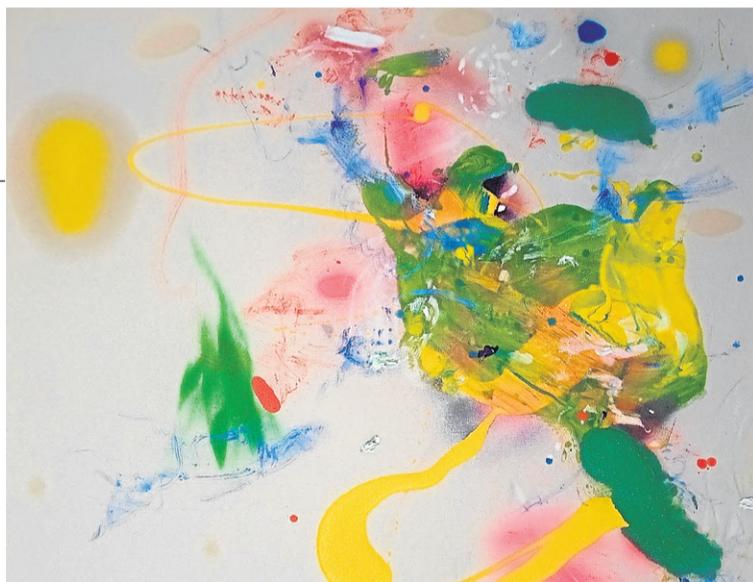
ANTONIO JAVIER LÓPEZ



Hay más de 12.000 kilómetros, veinte horas de vuelo y un océano de distancia entre Pekín y Miami. En la capital china vive desde hace décadas el artista malagueño Cristóbal Ortega, que desde hace poco más de medio año se ha instalado en la costa norteamericana, en busca de nuevos horizontes artísticos y profesionales.

«La verdad es que sí me ha influido el cambio. No llevo mucho tiempo en Miami, unos siete meses, pero aquí uso un tipo de lienzo más industrial y una pintura con base de aceite también más industrial, con lo cual es más diluida y el efecto es distinto. También he empezado a trabajar con el espray. Hay ciertos cambios, aunque el proceso sigue siendo el mismo y sigo reflexionando en torno al vacío y el espacio, pero con estos cambios, por ejemplo, el colorido es más potente», reflexiona Ortega, que ahora protagoniza un sugerente doblete expositivo con proyectos en Miami y Barcelona.

Este último llega de la mano de la Galería Miguel Marcos y ha servido de puente para el viaje transatlántico de Ortega (Alhaurín de la Torre, 1970), tanto vital como artístico. Explica el creador ma-



Sudoraciones.

Arriba, Cristóbal Ortega, en Miami. A la izquierda, detalle de una de sus obras. **SUR**

lagueño que la sala barcelonesa participa en Art Basel Miami y que esa opción le ha abierto la puerta del cambio de aires. «Sigo teniendo el estudio en Pekín, pero mi idea es buscar nuevas posibilidades en Estados Unidos, aprovechando que Miguel viene a una feria tan importante y sin olvidar, además, que ahora a China no se pueda viajar», aporta Ortega sobre las restricciones en el gigante chino motivadas por la crisis sanitaria.

Ortega detalla que las exposiciones en Barcelona y Miami son «diferentes», aunque coincidan en el tiempo. En la Galería Miguel Marcos acaba de inaugurar 'Fragmentos a su imán', una selección de una decena de creaciones realizadas en España, donde los co-

lores y las texturas siguen próximos al lenguaje planteado por Ortega en los últimos tiempos: una paleta más sosegada para acometer sus ya características 'sudoraciones', es decir, piezas acometidas por el autor desde el envés del lienzo, que dejan ver al espectador el resultado de la pintura filtrada a través de la tela.

En paralelo, el malagueño usa su proyecto en Miami como una suerte de carta de presentación

Ortega participa en un proyecto colectivo donde más de 300 artistas muestran sus obras en sus lugares de trabajo

en la ciudad. Así, Ortega participa en un 'open studio' donde abre de manera literal las puertas de su espacio de trabajo para darlo a conocer entre el público y los coleccionistas. La iniciativa está capitaneada por la institución cultural Fountainhead y reúne a más de 300 creadores. «El proyecto de Miami tiene más variedad de formatos que el de Barcelona. Son todas obras pintadas aquí, en Estados Unidos», acota el artista desde la costa este norteamericana.

El proceso

Y a la hora de echar la vista atrás y analizar la evolución de su trabajo, Ortega se apoya en las palabras del comisario y crítico de arte Enrique Juncosa: «Si por evolución entendemos aquellos cambios en la configuración de los cuadros, mi pintura no evoluciona, envejece, parafraseando a Enrique Juncosa mis cuadros son una extensión de mi cuerpo, la sudoración del acto físico de pintar, el cuerpo que no tienen las nubes».

Unas nubes que ahora cruza la obra de Ortega, en un vuelo imaginario, un viaje pictórico entre China y Estados Unidos, entre Pekín y Miami, entre oriente y occidente.

LA NUBE DOBLE
JUAN FRANCISCO
GUTIÉRREZ LOZANO

Tajadas de buen humor



La final de la Champions fue un éxito de audiencia esperado para TVE, aunque, oh, sorpresa, no pudo superar la cuota de las votaciones de Eurovisión de este año: quizá lo del Real Madrid era más esperado que el 'chanelazo', ah. Tampoco estaba previsto que estos días uno de los éxitos de Netflix fuera la serie 'Entrevías', con José Coronado. Tras su pase triunfal en Telecinco, esta producción rescuata ahora en el limbo del vídeo bajo demanda. Aunque las plataformas digitales no viven del directo (todavía), sí copian contenidos y fórmulas habituales de la tele tradicional. Pasa también con el estreno semanal de nuevos episodios de sus series, o con las entregas anuales de sus mejores productos. Aunque a veces no los publiciten demasiado y lo fíen todo al algoritmo: si usted vio alguna vez esta serie o programa, pues le ponen en bandeja la nueva porción, más vale viejo conocido que bueno por conocer.

De ahí viene el éxito de 'Drag Race España 2' (AtresPlayer), que al parecer encanta este año por un reparto más selecto, o de otros productos con humor que también sirven ahora nuevas tandas, como 'Hacks' en HBO Max, o 'LOL' en Amazon Prime Video. Sé que con tanto palabro lo mismo se han perdido ya, pero paso a explicarles: 'Hacks' es una serie estadounidense que mezcla drama y comedia al enfrentar a una monologuista de la tercera edad con una jovencueta guionista. El choque generacional entre una estrella afamada setentera, Deborah Vance (espectacularmente interpretada por Jean Smart) y su ayudante (Hannah Einbinder) regala capítulos cortitos pero intensos, llenos de mala baba e ingenio que no deberían perderse. Y siguiendo con el humor y las mujeres, estas son sin duda las verdaderas ganadoras de la segunda temporada del espacio 'LOL': si te ríes pierdes', ahora presentado por Silvia Abril y Carolina Iglesias. Un artefacto tan absurdo como efectista, un condensado 'revival' de 'No te rías que es peor VIP' donde la egregia Yolanda Ramos repite curso y hace como el Real Madrid: parar goles a mansalva y regalar regocijo a manos llenas.

Twitter: @jfglozano



Panorámicas stand Galería Miguel Marcos, feria Arco 2022 Madrid, 23 al 27 febrero 2022



Panorámicas stand Galería Miguel Marcos, feria Arco 2021 Madrid, 7 al 11 julio 2021



estampa

www.estampa.org

ESTAMPA 2021

Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid

8-11 abril 2021

Pabellón 6 - Stand 6B09

JOAN BROSSA
RENATO COSTA
CRISTÓBAL ORTEGA
BERNARDÍ ROIG

GALERIA MIGUEL MARCOS

Jonqueres 10 - 08003 Barcelona

T. +34 93 319 26 27 • M. +34 680 159 872 • galeria@miguelmarcos.com

www.miguelmarcos.com



Panorámicas stand Galería Miguel Marcos, feria Estampa Madrid, 8 al 11 abril 2021

Le Quotidien de l'Art

Mercredi 14 avril 2021 - N° 2147

SALVATOR MUNDI

**Chris Dercon conteste les propos
qui lui sont attribués**

p.4

ESPAGNE

**Estampa ouvre le bal
des foires physiques**

p.6

ENSEIGNEMENT

**Le diplôme des métiers d'art
sur la sellette**

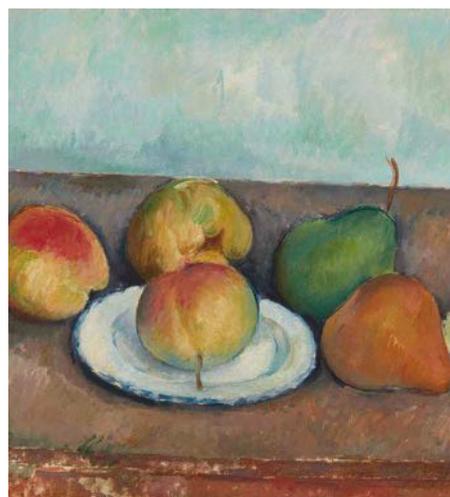
p.7



MUSÉE DU LOUVRE

**Jean-Luc Martinez
intérimaire**

p.4



NEW YORK

**Cézanne et Degas
au menu de
Sotheby's en mai**

p.5



Vue de la foire Estampa 2021.



Cristóbal Ortega,
Sudoración Marsellesa,
2021, huile sur toile, 100 x
80 cm. Galerie Miguel
Marcos.

Courtesy Galeria Miguel Marcos.

ESPAGNE

Estampa ouvre le bal des foires physiques

Créé en 1993, le salon madrilène était initialement consacré aux estampes, avant de s'ouvrir progressivement à d'autres techniques. Sa 28^e édition, programmée à l'automne, a pu se tenir physiquement au Palais des Congrès IFEMA du 8 au 11 avril, en même temps que le Salón de Arte Moderno, également dans la capitale, rassemblant pour sa part 13 galeries jusqu'au 18 avril. Estampa fédérait quelque 70 galeries en présentiel, dont des poids lourds de la scène espagnole tels que Juana de Aizpuru (Madrid) ou Mayoral (Barcelone). Depuis ArcoMadrid en février 2020, seulement quelques foires se sont déroulées en « présentiel » dans le pays, toujours dans un format réduit (Flecha à Madrid, Loop à Barcelone...). Les précautions ont été prises : couloirs élargis, air renouvelé toutes les 20 minutes, capacité maximale limitée à 3648 personnes (pour une surface de 10 800 m²), masques FFP2 mis à disposition à l'entrée, contrôle de la température... La galerie Miguel Marcos (Barcelone), vétéran d'ArcoMadrid et fidèle à Estampa depuis de longues années, rapporte un « *sentiment d'optimisme généralisé par rapport aux ventes : on sentait que le public avait envie de sortir et d'acheter suite à cette longue période d'enfermement. Le vrai succès d'une foire, ce sont les rencontres que l'on y fait : que ce soit avec les personnes ou avec les œuvres* », note le galeriste, qui a cédé trois œuvres de l'artiste Cristóbal Ortega, basé entre Pékin et Malaga. L'expérience a également été positive pour Paloma González Dotor, directrice de la jeune galerie F2 (Madrid) : « *J'ai été surprise par l'enthousiasme face à l'événement. Par moments, on se croyait à ARCO!* », se réjouit-elle. La galerie a vendu des œuvres du Sévillan Miki Leal et l'Israélien David Benarroch pour des prix entre 2 000 et 5 000 euros. Le public était national et majoritairement madrilène, peu de personnes ayant profité de la dérogation autorisant les déplacements professionnels pour se rendre au salon (les déplacements sont actuellement restreints entre Communautés autonomes). Le bon déroulement de la foire impliquera-t-il le maintien d'ArcoMadrid, du 7 au 11 juillet prochain ? Le verdict officiel, attendu avec impatience par les galeristes, devrait tomber ce mois-ci...

ALISON MOSS

NOMINATIONS

Une ethnologue à la tête du musée de Millau

Le musée de Millau et des Grands Causses a, depuis le 1^{er} mars, une nouvelle directrice au profil atypique, Katia Fersing. Née en 1981, ethnologue de formation, elle a réalisé une thèse de doctorat soutenue en 2011 à l'Université de Nice intitulée *Murs blancs, peuple muet. Entre visibilité et invisibilité, ethnographie des pratiques de graffiti vandales et semi-légaux*. Très impliquée localement dans le milieu associatif, elle est également responsable du Saloir à Roquefort, un centre de recherche et de ressources sur l'histoire de la ville fromagère fondé en décembre 2019. Pour finir de mener à bien sa mission à Roquefort, elle consacrerait 80 % de son temps au musée de Millau cette année. Labellisé « musée de France », celui-ci est installé dans un hôtel particulier du XVIII^e siècle de style Régence. En trente salles, il retrace l'histoire de la ville de Millau à travers ses riches collections d'archéologie régionale, de mégisserie et de ganterie, la spécialité locale.

FRANÇOISE-ALINE BLAIN

museedemillau.fr



Katia Fersing nommée directrice
du musée de Millau et des Grands
Causses.

Photo Solène Argans.

CRISTÓBAL ORTEGA LEZAMAR

26.06 - 09.2019

La Galería Miguel Marcos se complace en invitarles a la exposición *Lezamar* del artista malagueño Cristóbal Ortega. Tras las muestras individuales *Súnyata* (enero de 2018) y *Háptica* (abril de 2015) y las exposiciones colectivas *Abstracción* (diciembre de 2016) y *Black Box* (noviembre de 2014), el artista invita al espectador a deleitarse con su obra pictórica inédita.

Cristóbal Ortega (Alhaurín de la Torre, Málaga, 1970) Vive y trabaja entre Pekín y Málaga. Su formación como arquitecto y las influencias artísticas del expresionismo abstracto, se ven reflejadas en su pintura más temprana. Tras su exposición en el Instituto Cervantes de Pekín en 2009, decide instalarse en China, y trasladar a Pekín su taller de forma definitiva en 2010. La influencia del continente asiático se manifiesta de forma radical en su obra más reciente: la utilización del soporte como parte pictórica.

LEZAMAR: “Un caracol nocturno en un rectángulo de agua”

Han pasado dieciocho años desde mi primera exposición individual, *Poemas de luz*, una propuesta influenciada por la poesía de Emily Dickinson y los espacios de San Francis. Buscaba entonces una mimesis con los versos de la poeta norteamericana, por su obsesión por conseguir que la palabra y el poema sean, más que signifiquen; donde lo no dicho, los espacios en blanco, la insinuación y la ambigüedad alcancen en el discurso tanto valor como lo explícito.

Sin haber dejado totalmente atrás estos modos de entender lo que para mí es pintar, llego a *Lezamar*, “hacer a la manera de Lezama”, que es: como, el camino hipertélico* de la imagen, atraviesa el espejo de la causalidad aristotélica, para conformar el espacio invisible, gracias a una simultaneidad barroca, en una tela de araña.

Lezama Lima, poeta cubano, soberano del hermetismo más absoluto, transforma la palabra en imagen para descontextualizarla: utiliza la imagen para deshacerse de la necesidad significante de la palabra, la cual por tanto queda libre para comunicar una realidad de invención propia. En palabras de Lezama: “**Como la verdadera naturaleza se ha perdido, según Pascal, todo puede ser naturaleza. Mi objetivo es sustituir naturaleza por imagen.**” (Lezama hace un Malévich).

En *Lezamar*, utilizar el color en el sentido suprematista** del término, estructurando y consolidando la obra pictórica, es el camino hipertélico, “**el acto que vence todo determinismo para ir más allá de su finalidad**”.

Cuando, ante la observación de una de las pinturas, una mancha azul se convierte en una ballena nadando en las profundidades oceánicas, eso es la vivencia oblicua. En boca del pintor cubano: “**Lo que me gusta y me sorprende son las inauditas tangencias del mundo de los sentidos, lo que he llamado la vivencia oblicua, cuando el timbre del telefónico me causa la misma sensación que la contemplación de un pulpo en una jarra minoana**”.

GALERIA MIGUEL MARCOS

JONQUERES 10 – 08003 BARCELONA – T. +34 93 319 26 27 – WWW.MIGUELMARCOS.COM – MIGUELMARCOS@MIGUELMARCOS.COM



SUDORACION
CAETANO VELOSO, 2018
60CM



SUDORACION
DE OCTAVIO, 2018
60CM

Las sudoraciones que reproduzco en mis obras son la formación de un espacio cuántico, del aquí pero estando allí, lo que no es otra cosa que el barroquismo utilizado por Lezama como espacio de simultaneidades. **“Para mí el barroquismo es una condición muy nuestra, una condición muy americana. Yo diría que dos elementos precisan las condiciones del barroco nuestro, que es la simultaneidad, es decir, lo que para los europeos es sucesivo para el americano es simultáneo y le da un turbión sobre su pensamiento”.**

Todo esto, regido por el espacio de araña: **“la araña crea un espacio que es la electricidad de la tecla, su comunicación con el espacio invisible, y ese ámbito es superior al del hombre, porque ella misma lo segrega y elabora. El hombre también debe segregar su espacio”.**

Lezamar es, en esta exposición, recorrer los caminos *lezámicos* para configurar nuestro propio espacio creador. Mi ambición es que esta exposición suscite en los espectadores aquello que Lezama admiraba en un escritor: **“Que maneje fuerzas que lo arrebaten, que parezca que van a destruirlo. Que se apodere de ese reto y disuelva la resistencia. Que destruya el lenguaje y que cree el lenguaje. Que durante el día no tenga pasado y que por la noche sea milenario. Que le guste la granada que nunca ha probado y que le guste la guayaba que prueba todos los días. Que se acerque a las cosas por apetito y que se aleje por repugnancia”.**

Cristóbal Ortega

**Hipertelia: Desarrollo excesivo de un órgano que hace que pierda su función.
Por ejemplo, los colmillos del mamut.*

***suprematista: en el concepto de Malévich que aboga por una pintura plenamente pura,
la pintura es un medio de construir formas nuevas.*

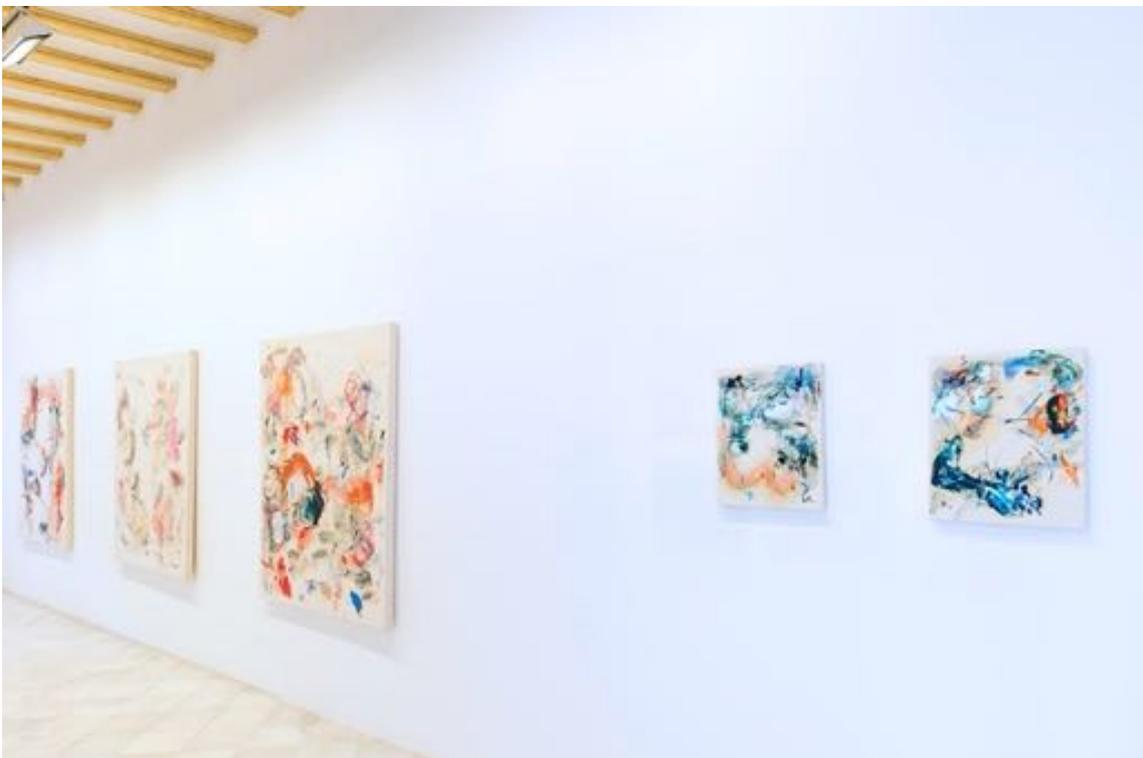
*Nota: el entrecomillado en negrita pertenecen a conversaciones de Lezama en el libro:
Así hablaba Lezama Lima. (Ciro Bianchi Ross) Colección Sur 2010*

GALERIA MIGUEL MARCOS

JONQUERES 10 – 08003 BARCELONA – T. +34 93 319 26 27 – WWW.MIGUELMARCOS.COM – MIGUELMARCOS@MIGUELMARCOS.COM



Vistas de la exposición "Lezamar" en la galería Miguel Marcos, junio-septiembre 2019



Vistas de la exposición "Lezamar" en la galería Miguel Marcos, junio-septiembre 2019

Cristóbal Ortega cruza su camino pictórico con Lezama Lima

El artista malagueño estrena en la Galería Miguel Marcos una exposición inspirada en la obra del escritor cubano

de A. A. LÓPEZ

MÁLAGA. La tipografía es el elemento más lógico que determina el desarrollo morfológico de un signo que hace que pueda ser reconocido. Cuando se le atribuye al término de la creación, el poeta José Lezama Lima emprendió una aventura de acrobacia filigranaria en su arte que convirtió la palabra en arena líquida y fuente de nuevas formas de aparición literaria. La exposición la inaugura el artista malagueño Cristóbal Ortega, que ofrece un camino pictórico en el mundo cubano en su nueva exposición "Lezama", esta vez, sobre la obra de Lezama, tal y como expresa el propio Ortega.

«En "Lezama" hago un paralelo entre la poesía de Lezama Lima y mi pintura. Aunque partimos de presupuestos diferentes, creo que hay un lenguaje común de creación. Yo he trabajado de una inspiración directa, como de la fuente original que aparece en mi mente respecto a los poemas de este gran artista Ortega, que aquí encuentro el mismo lenguaje en la Galería Miguel Marcos de Barcelona».

«Cristóbal Ortega vive la poesía, la convierte en imagen, se inspira en sus textos desde el color, afirma Ortega (alumno de la Sura, 1992) antes de entrar en discusión la teoría de Kasimir Malevich, padre del expresionismo abstracto. Ortega por inspiración pero no lugar de copiar la pintura como un modelo para recrear nuevos temas. Malevich dice que el color está por encima de la forma, al igual que Ortega, quien ha creado una pintura que da el protagonismo al color en la composición de las imágenes que nada representa excepto su esencia».

Así, en "Lezama", Ortega ofrece una nueva visión de nuestra glorieta a la vez que desarrolla desde hace años su "sudoraciones", que consiste en acortar los cuadros desde el nivel de la tela, dejando aflorar las manchas de pintura en la retina. Con el correr del tiempo, Ortega llevó ese nivel de trabajo a los bordes del lienzo, de modo que sus obras dejaban de lado las ideas de forma y espacio para plantear una

composición de colores «Cada día, ante la observación de una de las pinturas, una mancha así se convierte en una forma mediante un procedimiento automático, así es la técnica utilizada», señala Ortega en el texto que acompaña a la exposición que la Galería Miguel Marcos tiene programada hasta el próximo con el objetivo de llevar al público un lenguaje. «Lo que me gusta y me sorprende son las líneas tangenciales del círculo de los colores, lo que le da vida a la pintura abstracta, cuando el círculo del color da origen a la composición que la complejidad de su juego en una forma abstracta».

Un espacio cuántico

De este modo, Ortega define su "acrobacia" como la formación de un espacio cuántico, del que parece salir allí, lo que no es otra cosa que el lenguaje utilizado por Lezama como espacio de descubrimientos, como el artista malagueño, que toma de nuevo el lenguaje de Lezama para añadir una reflexión del mundo humano. Para él el lenguaje es una condición muy importante, una condición muy abstracta. Ya dice que los elementos que crea las condiciones del lenguaje humano, que es un lenguaje abstracto, es decir, lo que para los humanos es abstracto para el animal es abstracto y le da un lenguaje abstracto».

«Lezama se, en esta exposición, reclamar los caminos literarios para configurar nuestro propio espacio cuántico», añade Ortega, que desde hace con una deriva desafiante se encuentra entre China y España. Y Ortega «Me encantó en que esta exposición sea en un espacio tan pequeño que Lezama abarca en un espacio. Que muestra tanto que lo primero, que parece que van a decirlo. Que se apodan de ese reto y después la escritura. Que muestra el lenguaje y que con el lenguaje. Que durante el día se va jugando y que por la noche sea abstracto. Que le gusta la prosa que me gusta que pueda tener los días. Que se siempre a las cosas por dentro y que se siempre por repugnancia».



«Oriente». Ortega está atravesado en China desde hace casi una década. >>>



«Y 'Sudoraciones'»

Detalle de una de las obras de Cristóbal Ortega presentadas en la exposición "Lezama". >>>



El Museo Picasso Málaga y el Instituto Cervantes estrenan una exposición sobre el artista en Pekín

de A. A. LÓPEZ

MÁLAGA. El Instituto Cervantes de Pekín en colaboración con el Museo Picasso Málaga (MPPM) inaugura el día 27 una exposición documental en la que se reflexiona sobre el artista más influyente de la pintura del siglo XX malagueño Pablo Picasso.

El genio malagueño que tanto hizo por cambiar el mundo de la historia de la pintura occidental durante el siglo XX, también fue poeta. Así, la muestra expresa cómo el gran actor del mundo artístico utilizó con enorme originalidad el lápiz y la tinta china para crear las pinturas y transformaciones pictóricas que nos hablan de su mundo y sus recuerdos.

La exposición presenta dibujos, pinturas, fotografías y publicaciones relacionadas con su creación literaria, poética y un documental producido especialmente para esta ocasión, en el que se ven a través de imágenes, entre las que se encuentra el director del Instituto Cervantes, el poeta Luis García Montero, reflexiones sobre Picasso y su obra en su día. Esta exposición documental viajará posteriormente al Instituto Cervantes de Shanghai, tal y como anuncia este día el Museo Picasso Málaga.

De igual modo, en un gesto a su relación con China se expone también un documento inédito de su carácter original que el poeta y artista chino Guo Shun escribió en chino para celebrar, en nombre del gobierno chino, por su 80 aniversario.

A esta ocasión, debido que el organizador es el Instituto Cervantes, acompañan la muestra que muestra la participación de la administración china del momento mediante un gesto de que se dispuso a recibir la deficiente, prueba del reconocimiento y del respeto que en la China de la época existía al gran malagueño.

En concreto, la deficiente en el Museo y China llegó en ambas direcciones. El punto se abrió profundamente debido por la abstracción, libertad de línea y belleza simple de la calligrafía china, por el dibujo posterior sobre el papel y la tinta.

Mesa redonda

Por otro lado, con motivo de la inauguración, se va a celebrar una mesa redonda en la que participarán el director artístico del Museo Picasso de Málaga, José Lezama, el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Eugenio Carreras, el poeta y crítico literario Xil Chou, y el crítico de arte que preside el Instituto el China, Yu Dongyuan.

De la mesa redonda moderada por María López Vega, directora de Cultura de la sede del Instituto Cervantes. Tras la mesa redonda, comenzará una visita guiada a la exposición.

Ortega sigue explorando su técnica de las 'sudoraciones' de la pintura en el benzo

bonart

VISA POUR L'IMAGE 2019

La lluita per la professió fotoperiodística

La festa de l'art

Arnau Puig cedeix el llegat a Bonart

Biennal de Venècia 2019

Tharrats, artista, persona i astronauta

Fira Swab Barcelona

Pepe Sales i el Konvent

Mobilàxia, al Saló de l'Automòbil

Julio Antonio i el MAMT

Eva Lootz deixa la seva "huella"

El vaixell d'Arranz-Bravo

Nalini Malani, premi Joan Miró

Entrevista a Elena Juncosa, directora de la Fundació Mas Miró

L'artista: Pablo del Pozo, a l'espai FASE de l'Hospitalet

El personatge: Marc Balcells Magrans i els crims contra l'art

La imatge: "Otherwise", de Maria Huerga



8 414090 255868



00187

15€ | 187 | 2019
agost, setembre, octubre
www.bonart.cat



Josep Tornero, *The Kids*, 1973.

Josep Tornero: "L'immagine e il fantasma"

Les Bernardes

Salt

Del 13 de setembre al 31 d'octubre del 2019

L'obra de Tornero (València, 1973), un artista que pertany a la nova figuració espanyola, demostra un gran domini tècnic en què predomina el rigor, la minuciositat i l'estudi atent dels models. Les seves pintures reflecteixen el trànsit de la imatge i mantenen una gran càrrega de crítica social. L'obra de Tornero suposa una reflexió constant sobre la representació pictòrica i sobre la pintura com a exercici processual, tot incidint en l'interès pel trànsit de la imatge, el seu moviment implícit i la seva metamorfosi.

Cos explica Tornero: "Gran part de la meua feina actual se centra en una aproximació a la pròpia història de les imatges, a manera de pregunta, qüestionant la seva contemporaneïtat. És com fer un llarg passeig a través de la història de les imatges i els fantasmes que conté, i descobrir una cosa que sembla nova, alguna cosa que ha estat aquí durant molt de temps i que descobreixes com a actual. O al revés: aturar-te en la quotidianitat i descobrir aquests mateixos fantasmes al teu saló o en la teua passejada quotidiana. Així és el que entenc per contemporaneïtat, aquesta convivència atemporal de factors que resonen. En definitiva, intento treballar idees i conceptes a partir d'imaginariis en els quals introduir enigmes." A partir d'una aproximació a la història de les imatges, el cos o el fantasma materialitzat es presenta com a retorn i com a revisió. Un joc d'ordre i desordre, on la pintura i la seva plàsticitat es converteixen en el cos de la imatge, entre la semblança i la dissemblança, la figuració i la desfiguració, la forma i l'informe.

"Lezamar", de Cristóbal Ortega

Galeria Miquel Marcos

Barcelona

Del 26 de juny al 30 de setembre del 2019

L'exposició pren el seu títol del "fer a la manera de Lezama", que al·ludeix al poeta cubà Lezama Lima. El poeta transforma la paraula en imatge per descontextualitzar-la: utilitza la imatge per desfer-se de la necessitat significatiu de la paraula; la qual, per tant, queda lliure per comunicar una realitat d'invenció pròpia. En Lezama, el color és emprat en el sentit supramatista. En paraules de Lezama: "Com que la veritable naturalesa s'ha perdut, segons Pascal, tot pot ser natura. El meu objectiu és substituir naturalesa per imatge." En aquesta exposició, Lezama es planteja un recorregut pels camins lezamícs per configurar el nostre propi espai creador. Segons Cristóbal Ortega, la seva ambició és que aquesta exposició susciți en els espectadors allò que Lezama admirava en un escriptor: "Que manegi forces que el prenguin, que sembli que el volen destruir. Que s'apodori d'aquest repte i dissolgui la resistència. Que destrueixi el llenguatge i que creï el llenguatge. Que durant el dia no tingui passat i que a la nit sigui mil lenari. Que li agradi la magrana que mai ha provat i que li agradi la gualaba que prova tots els dies. Que s'acosti a les coses per gana i que se n'allunyi per repugnància."



Cristóbal Ortega, *Sublimación de Ginebra*, 1979.

CRISTÓBAL ORTEGA

SÚNYATA

09.01- 23.02.2018

Cristóbal Ortega (Alhaurín de la Torre, Málaga, 1970 vive y trabaja entre Pekín y Málaga. Su formación como arquitecto, sus inicios como acuarelista y las influencias artísticas del expresionismo abstracto, se ven reflejadas en su pintura más temprana. Tras su exposición en el Instituto Cervantes de Pekín en 2009, decide instalarse en China, y trasladar a Pekín su taller de forma definitiva en 2014. La influencia del continente asiático se manifiesta de forma radical en su obra más reciente y su creatividad se ve enriquecida por la tradición artística y filosófica de este país.

La exposición *Súnyata* tiene lugar desde el 9 de enero al 23 de febrero de 2018. El artista malagueño expone por segunda vez en la Galería Miguel Marcos, tras la muestra individual *Háptica* (abril de 2015) y las exposiciones colectivas *Black Box* (noviembre de 2014) y *Abstracción* (diciembre de 2016).

La Galería Miguel Marcos invita al espectador deleitarse con la exposición *Súnyata*, compuesta por obra pictórica inédita. El título de la exposición tiene relación con el concepto ancestral de vacío, entendido a la manera oriental como la potencialidad para la vida y el cambio. No tiene que ver con la nada total, sino con la esencia existencial de todos los seres y los fenómenos de la naturaleza. La sudoración es la técnica empleada, que consiste en la transpiración de la pintura al óleo a través de las capas de lino que conforman el soporte del cuadro. Las pinceladas vigorosas y los matices vibrantes aparecen en maridaje con la aplicación cromática sobre fondo neutro.

El propio artista afirma que “la pintura no es un discurso acabado, sino un proceso que va enriqueciéndose con el tiempo.” Cristóbal Ortega considera que en su pintura es “más importante lo que no está, que lo que está.” una concepción artística en sintonía con la filosofía oriental. Esta línea de pensamiento se relaciona con la idea china shen tou, que se traduce como “aquello que viene de atrás”. La serie Sudoraciones es una proyección de manchas de color y trazos energéticos en el reverso y el anverso de la obra, que dialogan entre sí, y que atrapan al espectador en su conversación. Una conversación que trata sobre la armonía en contraposición con el caos y la identidad más profunda del artista.

Cristóbal Ortega concibe la pintura como si de un proyecto arquitectónico se tratase. Lo pictórico remite a lo arquitectónico. Escapa de la rigidez técnica y formal y disfruta de lo errático e incalculable. Los lienzos son resultado de lo impredecible, caracterizados por la libre expresividad en el proceso creativo. La pintura expresionista del artista se mueve entre la anarquía y la abstracción. Lo esencial de sus obras surge del colorismo, la materialidad y la expresividad buscadas. Aunque a simple vista la sensación sea de un ente desordenado y sin sentido, se trata de una obra pensada matemática y equilibrada, como una contraposición de fuerzas, protagonizada por una sensibilidad justificada. Las texturas son fondo y forma, que yacen en lo más profundo del lienzo y se desplazan en la superficie visible.

GALERIA MIGUEL MARCOS

JONQUERES 10 – 08003 BARCELONA – T. +34 93 319 26 27 – WWW.MIGUELMARCOS.COM – MIGUELMARCOS@MIGUELMARCOS.COM

CRISTÓBAL ORTEGA

SÚNYATA

09.01- 23.02.2018

Intimidad del reverso

Comenzar
regresando hacia adelante
en feroz epicentro que macula
al telonero poro diamantino
de fiebre hexagonal precipitado

colibríes y olivos inauguran
la prehistórica luz
antigua y tenue
como el oro del polvo
o el croar de los huesos

Comenzar
regresando hacia adelante
en precavido intento que opalina
al grosero ciclópeo soberano

intimidad del envés
relojería al frugal minero encomendada

vértebra y asomo
en oceánica espiral que determina

Yasef Annanda Calderón
Pekín, 2017

GALERIA MIGUEL MARCOS

JONQUERES 10 – 08003 BARCELONA – T. +34 93 319 26 27 – WWW.MIGUELMARCOS.COM – MIGUELMARCOS@MIGUELMARCOS.COM

ALTERNATIVAS INVERSIONES

EXPOSICIONES OSCURA Y LUMINOSA

La galería Espaitactel de València exhibe bajo el epígrafe de *Password* las últimas obras de Vicky Uslé (Santander, 1981) que utiliza el dibujo y la pintura para expresar observaciones, sueños y



reflexiones en una dicción dicotómica ya que su vida se mueve entre la ciudad (Nueva York) y la naturaleza de la Cantabria rural, manifestándose con aparentes detalles oscuros que pueden dar lugar a pensamientos luminosos. Los precios de las obras oscilan entre 1.600 y 10.000 euros. **C. G-O**

EXPOSICIÓN ESPACIOS HABITADOS

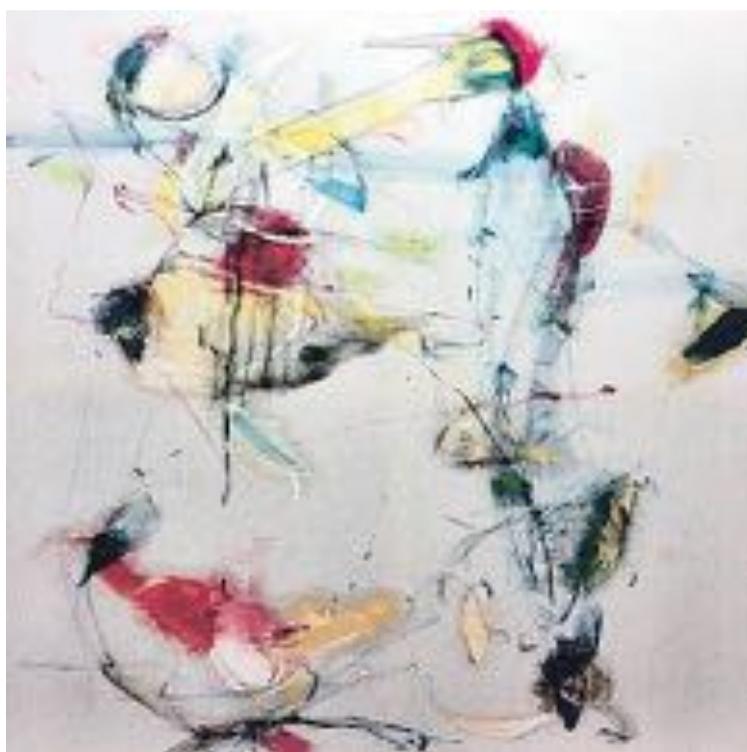
'Sudoración Juan Ramón Jiménez'

Obra de Cristóbal Ortega |
Galería Miguel Marcos | Barcelona |
Precios de **3.000 a 8.000** euros |
Tel. 93 319 26 27

Carlos García-Osuna

La galería barcelonesa Miguel Marcos acoge por segunda vez, tras su muestra inicial en el 2015 en solitario, las composiciones plásticas de Cristóbal Ortega (Alhaurín de la Torre, Málaga, 1970), artista que en la actualidad reside entre Málaga y Pekín, lo que podría traducirse en una curiosa simbiosis entre la luz mediterránea y la sensibilidad oriental porque la influencia de ambas geografías convierten a estas pinturas en una amalgama de símbolos que definen un territorio tan sugestivo como ambivalente.

En *Sunyata*, que da título a la exposición, las imágenes que se inscriben en el soporte aparecen unas formas que lo ocupan limitadamente, grafías que podrían definirse como gotas cromáticas que nos hablan de los espacios habitados y de la fragilidad de los



elementos representados que consiguen confabularse entre la abstracción y una poética que apela a los sentidos sugiriéndonos unos ámbitos telúricos con los que convivimos pero a los que no nos atrevemos a descifrar en su totalidad.

La pintura de Ortega otorga tanto valor a lo que se ve como a lo que se presiente porque busca

el equilibrio entre lo sutil y lo que impone su potente materialidad, quizá debido a que, siguiendo lo que defendían el poeta Jorge Guillén y el escultor Eduardo Chillida, lo importante es el aire y los espacios por los que discurre afirmando su verbo en las texturas y en el vacío donde caben las verdades inciertas y una antigua tristeza incontestable.

CRÍTICA DE ARTE PINTURA EXPANDIDA

Pieter Vermeersch

Pintura, instalación | ProjecteSD.
Barcelona | Hasta el 24 de febrero |
Precios de **5.000 a 36.000** euros | Tel.
93 488 13 60

Juan Bufill

En la quinta exposición que presenta Pieter Vermeersch en la galería ProjecteSD, este artista belga nacido en 1973 prosigue su programa de expansión del campo de color pictórico más allá del cuadro y de los soportes usuales en esta disciplina. Es una extensión que concilia por una parte la reducción formal minimalista con la diversidad de soportes y, por otra, el énfasis en el aspecto conceptual con la sutileza tonal propia de la mejor pintura. La muestra reúne y relaciona pinturas murales,



óleos sobre lienzo, trazos acrílicos sobre trazos geológicos de mármol, cuadros cuyas formas son fragmentos de piedra e instalaciones de piedra mínimamente intervenida. Alza además unas paredes centrales que interrumpen las continuidades que el artista despliega en las paredes de la sala.

Para contemplar debidamente esta exposición, que parece una sola obra compuesta por obras muy distintas, recomiendo que la visita sea diurna, pues la sutil gradación de tonos de las pinturas murales y las relaciones entre las pinturas encuadradas y la arquitectura se perciben mejor con la luz natural.

Mercado del arte Llucía Homs

Primeros indicadores

En este mundo tan volátil, los agentes del mercado del arte necesitan indicadores que les permitan tomar decisiones y asegurarse de que la estrategia está alineada con lo que está pasando. En el 2016 supuso una pequeña corrección a la baja, especialmente por las casas de subasta, a pesar que el mercado en conjunto se mantuvo robusto. Los resultados del primer semestre del 2017 de las dos grandes casas de subastas, Christie's y Sotheby's, ya indicaban un mercado saludable y al alza. Si bien habrá que esperar los informes de McAndrew y de Pownall para conocer la foto completa, el amigo Anders Petterson, de la londinense Art Tactic, publica un informe donde analiza las ventas en subasta de las dos grandes más Phillips. A pesar de ser parcial, porque no recoge ni ventas online ni privadas, y deja de lado el resto de casas de subasta, algunas tan

Una casa de referencia

La londinense casa de subastas Sotheby's celebra esta Navidad los 100 años en Bond Street



significativas como las chinas, el estudio es un buen indicador. ¿Qué ha pasado en el 2017? ¿Pues que las ventas globales han aumentado un 25%, hasta los 11.210 millones de dólares! Eso quiere decir un mercado muy recuperado después de años de crisis: Christie's lidera y sube un 34%, hasta los 5.890 millones; Sotheby's un 15%, hasta 4.690 millones, y Phillips, a pesar de haber hecho una fuerte inversión en el equipo y haber garantizado muchas obras, sube un 28% (624 millones), pero no puede arañar cuota a los dos grandes rivales. Dos datos más: el mercado de subastas está dominado por el arte de posguerra y el contemporáneo, con un 30% de cuota; moderno e impresionista, 21%, y a pesar de la venta del *Salvator Mundi*, el mercado de Old Masters es residual. Y sigue la dominación de Nueva York, con el 48% de ventas, mientras que Londres, por la incertidumbre del Brexit y la bajada de la libra, baja un punto y se queda en el 24%.

=====
En el 2017, las ventas subieron un 25%. El mercado se ha recuperado

Tendencias

del Mercado del Arte



*The Kiss Was
Beautiful*

Especial
ARCO

Eduardo Arroyo, Ernesto Neto, Jerónimo Elespe

La Colección de Pilar Citoler

Louise Bourgeois, tejedora de emociones

Amedeo Modigliani, el demonio y la carne



Cristóbal Ortega

Cristóbal Ortega (Alhaurín de la Torre, Málaga, 1970) vive y crea entre Málaga y Pekín unas pinturas que se nutren de la luz mediterránea y de la sensibilidad oriental. En *Sunyata* inscribe en el soporte unas formas que lo ocupan limitadamente definidas como gotas cromáticas que nos hablan de los espacios habitados y de la fragilidad de los tenues elementos representados que tratan de confabularse con un lenguaje que está motivado por la abstracción y una poética que apela a los sentidos sugiriéndonos unos ámbitos terrenales con los que convivimos habitualmente pero a los que no nos atrevemos a descifrar en su totalidad porque su esencia, que se aprehende más con el corazón que con nuestras miradas, siempre parecen querer recordarnos los lugares inefables. Galería Miguel Marcos · Jonqueres 10 08003 Barcelona · De 3.000 a 8.000 euros



Coro López-Izquierdo

Construyendo entornos es el título de la actual exposición de la arquitecta Coro López-Izquierdo (Madrid, 1958), que mantiene la profesión de la saga familiar que se remonta a su bisabuelo. La autora, que hizo su primera individual en 1989, presenta en esta ocasión una visión de la arquitectura, lo natural y el entorno urbano, donde exhibe su capacidad investigadora a través de la elaboración de trabajos a partir de técnicas tan diferentes como el óleo, la fotografía, el collage, el grafito y piezas tridimensionales conseguidas con volúmenes ensamblados. Ahora López-Izquierdo apuesta por el silencio, el recogimiento, la introspección para valorar los espacios vacíos con una propuesta que invita a la serenidad y la reflexión. Ansorena Galería de Arte · Alcalá 52 · 28014 Madrid De 900 a 14.000 euros



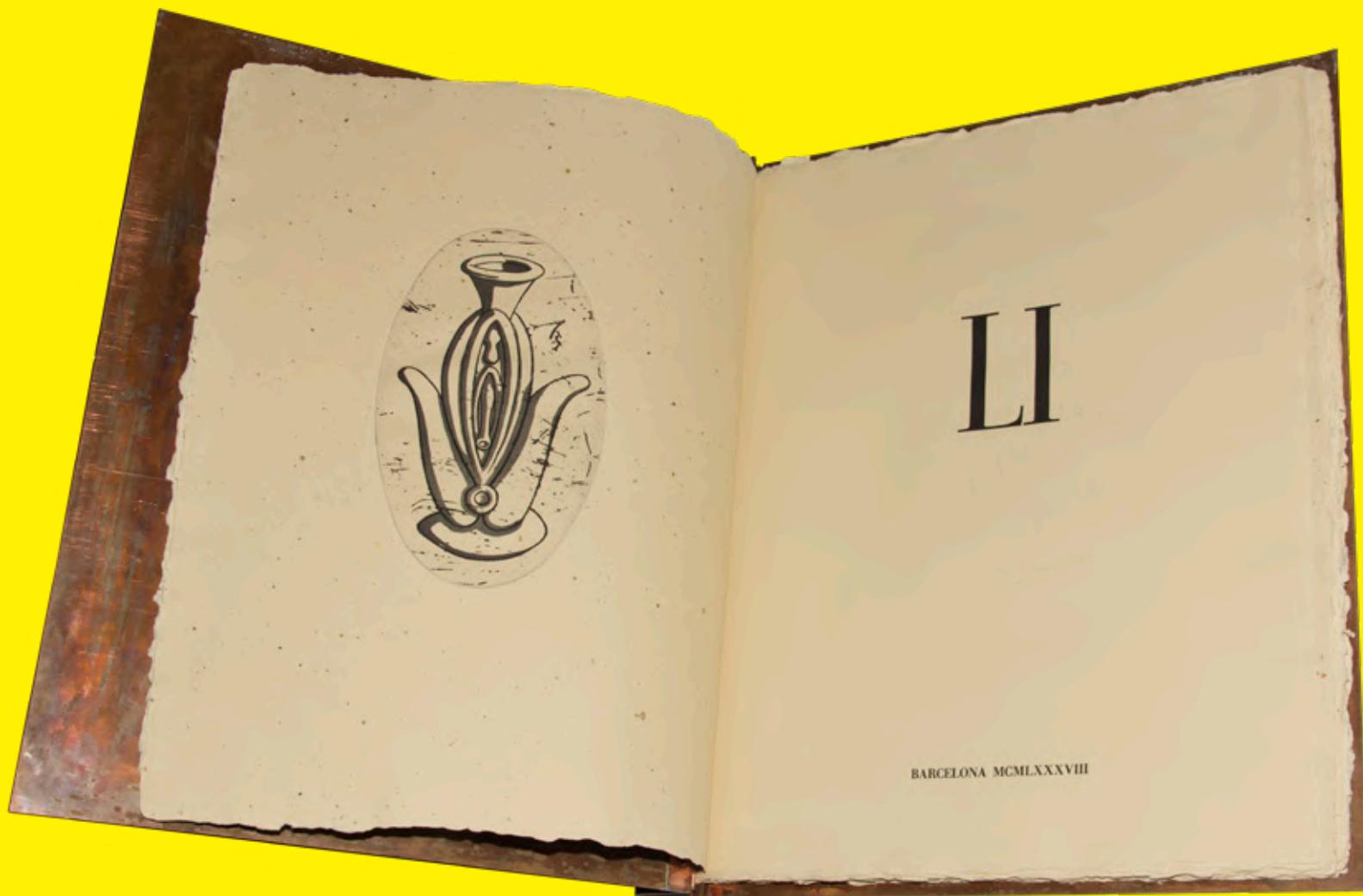
Arte para un aniversario

La Sala Parés tiene el honor de ser la galería más antigua de España y para celebrar su aniversario -¡140 años de cromática edad!- ha organizado una singular exposición en la que se reúnen algunos nombres y obras que fueron expuestas en algunas de las más sobresalientes muestras centrándose en los 110 años que transcurren entre 1877 y 1988, exhibiéndose trabajos de Meifrén, Cusachs, Rusiñol, Mir, Anglada Camarasa, Gimeno, Togores, Amat, Roca Sastre, Casas y un puñado más de los artistas que mostraron sus obras en las últimas décadas donde incluyeron también fotografías e instalaciones como complemento a los que representaron el mejor arte de la pasada centuria.

Sala Parés · Petritxol 5 · 08002 Barcelona · De 1.300 a 300.000 euros



Bonart



Llibres d'artista

Cinc anys de Districte Cultural LH

Sala Parés; passat, present i futur

Fires d'art, sí o no? L'etern debat

L'Any Olga Sacharoff

Planta, el complex de la Fundació Sorigué

Fama, la fira dels antiquaris

Trobada anual Bonart

Entrevista a Emmanuel Guigon,
director del Museu Picasso de Barcelona



15€ | 181 | 2018
febrer, març i abril
www.bonart.cat



Cristóbal Ortega.
Sudoració
José Ramón Jiménez,
2016. Galeria Miguel Marcos.

Cristóbal Ortega: "Súnyata"

Galeria Miguel Marcos
Barcelona

Del 9 de gener al 23 de febrer del 2018

Cristóbal Ortega (Alhaurín de la Torre, Màlaga, 1970) viu i treballa entre Pequín i Màlaga. La seva formació com a arquitecte, els seus inicis com aquarel·lista i les influències artístiques de l'expressionisme abstracte es veuen reflectides en la seva pintura més primerenca. Després de la seva exposició a l'Institut Cervantes de Pequín el 2009, decideix instal·lar-se a la Xina, i traslladar a Pequín el seu taller de manera definitiva el 2014. La influència del continent asiàtic es manifesta de manera radical en la seva obra més recent i la seva creativitat es veu enriquida per la tradició artística i filosòfica d'aquest país. L'artista malagueny exposa a la galeria Miguel Marcos, després de la mostra individual *Hàptica* i les exposicions col·lectives *Black Box* i *Abstracció*. La galeria Miguel Marcos convida l'espectador a delectar-se amb l'exposició *Súnyata*, composta per obra pictòrica inèdita. El títol de l'exposició té relació amb el concepte ancestral de buit, entès a la manera oriental com la potencialitat per a la vida i el canvi. No té res a veure amb el no-res total, sinó amb l'essència existencial de tots els éssers i els fenòmens de la natura. La sudoració és la tècnica emprada, que consisteix en la transpiració de la pintura a l'oli a través de les capes de lli que conformen el suport del quadre. Pinzellades vigoroses i els matisos vibrants apareixen en maridatge amb l'aplicació cromàtica sobre fons neutre.

FA

Del 28/02
al 04/03

Ma

FIRA
D'ART MODERN I ANTIC
DE BARCELONA

FIRA d'ART MODERN i ANTIC de BARCELONA

DRASSANES. MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA

Sala Marquès de Comillas

www.famabarcelona.com

CRISTÓBAL ORTEGA

HÁPTICA

30.04 - 28.05.2015

La llegada de la modernidad supuso un cambio en la narrativa de la Historia del Arte. Por primera vez, las producciones artísticas se alejarán del mimetismo para poner énfasis en los sentidos y los modos de representación. El movimiento denominado expresionismo abstracto, que debe su nombre a Harold Rosenberg, es un arte de expresión que abandona cualquier metáfora a favor de los sentidos persiguiendo el ideal de que las obras sean por sí mismas, tal y como sostenía Martin Heidegger. La creación artística de Cristóbal Ortega (Alhaurín de la Torre, Málaga, 1970) se inscribe dentro de esta praxis creativa con una obra que podría considerarse sinónimo del devenir espiritual.

Bajo el epígrafe *HÁPTICA*, la Galería Miguel Marcos se complace en invitarles a la primera exposición individual de Cristóbal Ortega. La trayectoria de este artista malagueño se ve íntimamente ligada a su formación arquitectónica que le impulsó a crear un arte vacío de todo contenido que pretendía ser una explosión de los sentidos.

La particular concepción pictórica de Ortega da lugar a obras en que amasijos de óleo abundan en los reversos. Una técnica que parte de la sudoración, es decir, del traspasar del óleo a través de las finas capas de lino. Colores que se entremezclan e interactúan generando sinergias y movimientos.

Influenciado por la estética de Deleuze, Cristóbal Ortega descubre en su pintura el poder del ojo *háptico*: la posibilidad de tocar con la mirada. Justamente, a través de su obra, establece un juego de miradas con el espectador a quien, entre otras cosas, le sugiere una reflexión a través del trazo enérgico del óleo que deja marcas de identidad. En el fondo, estas marcas de identidad dan lugar a títulos aleatorios que invitan a pensar “que el tiempo, una vez reflejado, se convierte en un momento en vez de en un a priori” (Theodor Adorno, *Teoría estética*, 1970).

Como vistas de río de fondo arenoso, blanquecino, en el que brotan flores, surgen torbellinos, amalgamas de hierbas, las obras de Ortega ofrecen una multitud de sonidos. Pinceladas líquidas se encrespan en un universo que anuncia un cambio. Lo esencial en sus obras surge de la armonización de contrarios, del ímpetu y la contención, de la expresión y la formalidad, del fondo y la forma, de lo que yace en lo profundo y de lo que se mueve en la superficie, de lo *háptico*.

GALERIA MIGUEL MARCOS

JONQUERES 10 – 08003 BARCELONA – T. +34 93 319 26 27 – WWW.MIGUELMARCOS.COM – MIGUELMARCOS@MIGUELMARCOS.COM



Cristóbal Ortega

Sudoración de Conrad, 2014

Óleo sobre lino montado en seda
150 x 150 cm



Cristóbal Ortega

Sudoración del perro de Goya, 2014

Óleo sobre lino montado en seda
80 x 80 cm

CRISTÓBAL ORTEGA (Alhaurín de la Torre, Málaga, 1970) vive y trabaja entre Pekín y Málaga. Estudia Arquitectura en la Universidad de Sevilla, dedicándose profesionalmente a la pintura desde los años 90. En el 2009, y tras una exposición en el Instituto Cervantes de Pekín, decide instalarse en China. Su obra se caracteriza por la representación de sucesiones de notas pictóricas de diversos timbres y formas, armonizadas como en una arrebatadora partitura.

GALERIA MIGUEL MARCOS

JONQUERES 10 – 08003 BARCELONA – T. +34 93 319 26 27 – WWW.MIGUELMARCOS.COM – MIGUELMARCOS@MIGUELMARCOS.COM

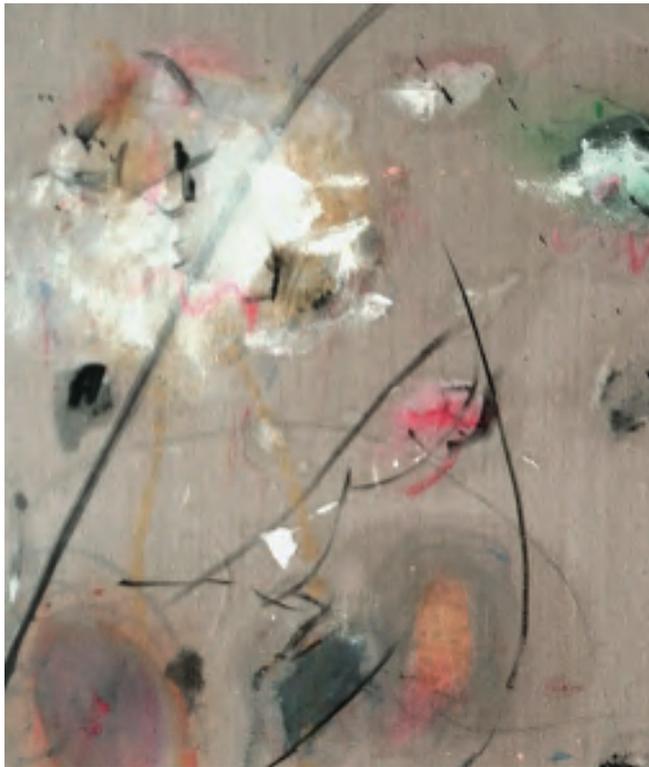


Biennial de Venècia: La singularitat d'Albert Serra | Andorra, tercera participació | Dalí, subjecte múltiple
 15è aniversari de Bonart | Festival Loop: més que vídeos | Casa Pastors o centralitat euromediterrània

bonart

15€ | 170 | 2015
 maig, juny, juliol
www.bonart.cat





Cristóbal Ortega.
Sudor. Galería Miguel Marcos.

“Háptica”, de Cristóbal Ortega

Galería Miguel Marcos

Barcelona

Cristóbal Ortega (Alhaurín de la Torre, Màlaga, 1970) presenta *Háptica*, una mostra que romandrà oberta fins al 28 de maig.

El títol de l'exposició recull la influència estètica de Deleuze en la seva obra.

La galeria Miguel Marcos presenta la primera exposició individual de Cristóbal Ortega. La particular concepció pictòrica d'Ortega genera obres en què les pastes d'oli abunden en els reversos. La seva obra es caracteritza per la representació de successions de notes pictòriques de diversos timbres i formes, harmonitzades com en una captivadora partitura. Una tècnica que parteix de la sudoració; és a dir, del transpirar de l'oli a través de fines capes de lli. Els colors es barregen i interactuen, i generen sinergies i movi-

ments.

Cristóbal Ortega estableix un joc de mirades amb l'espectador a qui, entre altres coses, suggereix una reflexió a través del traç enèrgic de l'oli, que deixa marques d'identitat.

La pintura d'Ortega se somet al poder de l'ull hàptic: la possibilitat de tocar amb la mirada.

Els seus treballs s'inscriuen dins d'una praxi creativa que es podria considerar sinònima de l'esdevenir espiritual.

Les marques d'identitat generen títols aleatoris que conviden a pensar “que el temps, un cop reflectit, es converteix en un moment en comptes d'en un *a priori*” (Theodor Adorno, *Teoria estètica*, 1970).

El gabinet d'Ignasi Aballí

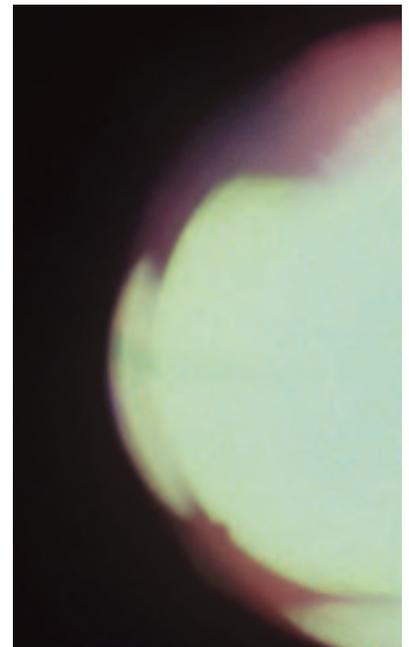
Es Baluard

Palma

Es Baluard exhibeix fins al 7 de juny *Gabinet: Ignasi Aballí*, una exposició que presenta les obres de la col·lecció *Es Baluard*, que suposen l'aproximació a les sèries que va començar a desenvolupar des dels anys noranta, centrades en les *Llistes*, els *Inventaris* i les *Cartes de Colors*. Juntament amb aquestes peces, es mostra un altre aspecte del treball d'Aballí vinculat a les investigacions sobre la imatge en moviment a través de l'obra *Film Proyección* (2012), cedida per a aquesta ocasió per donar a conèixer un exponent de la seva obra i la seva evolució.

En la producció d'Ignasi Aballí, l'atzar, les el·lipses, la utilització de l'objecte trobat o el material efímer sotmès a la classificació són algunes de les línies definitòries del seu treball.

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) és un



Ignasi Aballí.
Film Proyección
2012
Vídeo.
Pel·lícula de 16 mm transferida a digital.
Monocanal, color, sense so.
Durada: 90' (Loop)
Cortesia de l'artista i de la galeria Estrany de la Mota, Barcelona.



BLACK BOX

NICOLAI - LIN MO - CRISTÓBAL ORTEGA - DABAO

6.11 - 12.12.2014

Adentrándonos en el misterio del proceso creativo contemporáneo, nos damos cuenta de que, a diferencia de otros periodos estrictamente uniformizados, existen múltiples y dispares formas de expresión que motivan las necesidades para la creación artística. Esto afecta directamente a la relación entre el público y la obra, a la acción de sumergirnos en distintas exposiciones de arte. A menudo, éstas se convierten no sólo en un placer para los sentidos, sino en un laberinto de preguntas que dan lugar a un complejo ejercicio de investigación para su descodificación. En este momento, en el que navegamos por una avalancha informativa y de propuestas fragmentadas, quizás sería necesaria una *caja negra* para entender lo que ha ocurrido en el proceso creativo, tanto de la obra de arte como de la exposición en sí.

Con “Black Box” la Galería Miguel Marcos presenta cuatro artistas procedentes de China, dos de ellos de origen europeo: Nicolai, Lin Mo, Cristóbal Ortega y Dabao. Estos artistas se reúnen por primera vez en el año 2013 en el Desierto Kubuqi, en Mongolia Interior, invitados a participar en la “Cumbre Internacional para la Reforestación del Desierto”, organizada por la Elion Company Ltd. Tras este accidental encuentro, y a pesar de las evidentes diferencias expresivas, éstos deciden poner en diálogo sus discursos artísticos y unirse, exponiendo de forma colectiva a través de distintas muestras por museos y galerías de todo el mundo. En este diálogo, se encuentra el negro vacío de Nicolai con las líneas celestiales de Lin Mo; los vibrantes pigmentos de Cristóbal Ortega con la hermosa simplicidad de Dabao.

La fusión de estos cuatro artistas ha sido comparada con la de los cuatro elementos esenciales del universo: tierra, agua, aire y fuego. Una puntualización inicial que sirve para entender las diferencias que sus proyectos artísticos guardan entre sí. Desde la remota Islandia, ebria de volcanes y sagas, hasta la España roja y dorada de la sangre y las espigas, pasando, cómo no, por China, que aporta sus pinceles milenarios al —ahora sí— concierto cuatripartito, los cuatro artistas entregan lo mejor de sí mismos en un proceso de aniquilación creativa, de vaciado anímico, que genera belleza en cada una de sus fases. Una belleza que ha dejado de ser aristotélica y que incluye, desde la aurora del impresionismo en el quehacer pictórico europeo, fundamentos de nuevo cuño en los que hay lugar para lo feo, lo sublime, lo delirante, lo pop, lo imperceptible o lo terrorífico.

De este viaje se vislumbra un arte que es, hoy más que nunca, el campo en el que se libra la batalla contra la mediocridad; el palenque espiritual donde ha de celebrarse el último torneo. Aquél en el que no habrá ni vencedores ni vencidos y en el que todos tendrán su premio, que consistirá en una visita a la caverna donde las ideas platónicas ejercen su despótico reinado. Bienvenidos sean, pues, estos cuatro jinetes del nuevo Apocalipsis a la frontera de la plenitud que ellos mismos han configurado. Nicolai, Lin Mo, Cristóbal Ortega y Dabao se presentan como tejedores de una tela de Penélope que nunca perderá color, forma o textura, pues está hecha con los mismos hilos con los que se tejen los sueños.

GALERIA MIGUEL MARCOS

JONQUERES 10 – 08003 BARCELONA – T. +34 93 319 26 27 – WWW.MIGUELMARCOS.COM – MIGUELMARCOS@MIGUELMARCOS.COM

NICOLAI

(Reykjavik, Islandia, 1964). Vive y trabaja entre Pekín, París, Madrid y Reykjavik. Comienza su formación artística desde muy temprana edad en el estudio de su tío, el pintor Oddur Steinhórsson. Su obra se caracteriza por un negro profundo que se presenta vacío, así como por un erotismo sacrílego y sacrificial. Su conceptualismo simbólico transmite una poética visión de la naturaleza y sus leyes eternas. Realiza su primera exposición individual en París en 1980, "Hommage à Mishima". Desde entonces su obra ha sido expuesta en galerías y museos de todo el mundo.



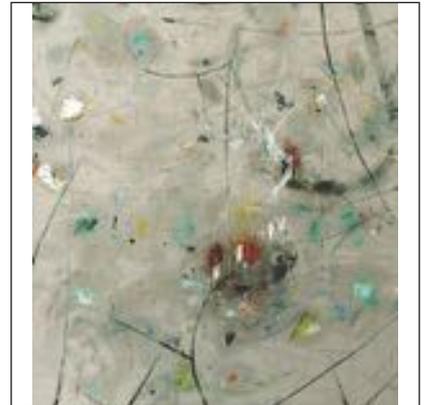
LIN MO

(Harbin, China, 1962). Vive y trabaja entre Pekín y París. En 1984 obtiene el título de Bellas Artes en la LAFA, Luxun Academy of Fine Art (Shenyang, China). En 1990 recibe una beca para estudiar en la Universidad de Barcelona, donde trabaja en una asociación de intercambio cultural entre China y España hasta 1996. Realiza exposiciones individuales y colectivas en países como China, España, Francia, Italia o Estados Unidos. Su pintura se presenta con un pulso caligráfico en forma de paisajes neuronales en perfecta armonía con los de la tierra.



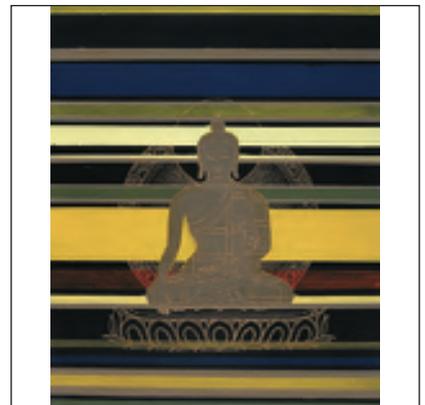
CRISTÓBAL ORTEGA

(Alhaurín de la Torre, Málaga, 1970). Vive y trabaja entre Pekín y Málaga. Estudia Arquitectura en la Universidad de Sevilla, dedicándose profesionalmente a la pintura desde los años 90. En el 2009, y tras una exposición en el Instituto Cervantes de Pekín, decide instalarse en China. Su obra se caracteriza por la representación de sucesiones de notas pictóricas de diversos timbres y formas, armonizadas como en una arrebatadora partitura.



DABAO [LI YONGMING]

(Shandong, China, 1975). Vive y trabaja en Beijing. Estudia arquitectura y pintura a nivel profesional entre 1992 y 1998. En 1998 crea Dabao Design Studio. En 2003 se establece en la comunidad de artistas Songzhuang. A partir del año 2010 su obra se caracteriza por la utilización de la pintura de arena sobre lienzo, así como por una reflexión continua a partir de su visión de lo doméstico y lo sagrado.



GALERIA MIGUEL MARCOS

JONQUERES 10 – 08003 BARCELONA – T. +34 93 319 26 27 – WWW.MIGUELMARCOS.COM – MIGUELMARCOS@MIGUELMARCOS.COM



PATROCINADO POR

EXPOSICIONES

Respuesta en color azul

Federic Pereda

Contestar es responder, protestar, oponerse e incluso rebelarse, a lo establecido. Es lo que hace Angela de la Cruz, con su exposición *Traces of Blue*, hasta el 2 de enero del 2016. Es un lenguaje minimalista y monocrómico, con el azul en todas sus etapas, la creadora demuestra el uso del cuadro, los materiales de la obra, continuando lo que entendimos por una exposición al uso y experimentando su complejidad.

La muestra está integrada por piezas de género variado. *Nothing*, sobre de vidrio de limón en estado espejante, *Ball*, limón ensogado, que apoyan sobre la pared, *Drop*, pieza de agua, simulando un estancamiento que cubre las huellas de su silla de ruedas, *Thrive*, en quemador en aluminio, tal una caja arrugada en su extremo inferior con evocación de esculturas de papel.

Hay tentado y fresco, resquebraja, en este género todo para arriba. Aunque las piezas, así como, nos pueden parecer un estancamiento, la idea de renovación y de salud, son perfectas. Precio: de 15.000 a 40.000 euros.

Angela de la Cruz (La Coruña, 1965), vive y trabaja en Londres, allí se formó: Chelsea College of Art y más tarde en Goldsmiths College y Saatchi School of Art. En el 2010, por su exposición *After (Camden Arts Centre)* fue nominada al premio Turner, lo que le proporcionó una gran visibilidad. Ha expuesto en los Centros de Arte más punteros de Europa y EE. UU., estando en prestigiosas colecciones internacionales. Solo un país. Que esta obra se registre, es decir, semejantes piezas se han formado parte de varias exposi-



NOTHING Y SURROUND
2014
Óleo y acrílico sobre aluminio de

Angela de la Cruz.
Galería Miguel de
Irujo, Madrid.
Precio: 40.000 €
Tel: 91-468-91-95

ciones, en las que esto se refiere al color. Ahora es azul, antes ha sido el magenta, el rojo, el verde, el rosa... La incidencia muestra su talento.



EXPOSICIONES

La cultura warao

Federic Pereda

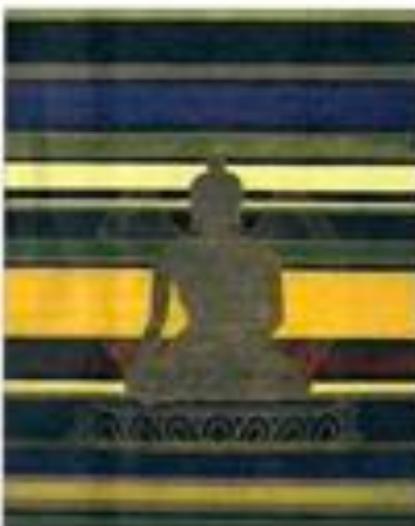
Andrea Santolusa (Madrid, 1982), ya ha demostrado un pulso especial para la fotografía, en sus trabajos sobre los cadáveres de Nueva York, balnearios del bañero Mikhalovitch e las esculturas de Marco Valleri. Ahora, mágnica y misteriosa, presenta, *Orinoco*. Como retorno al agua, hasta el 10 de enero del 2016.

Una exploración de la feminidad en la cultura warao, asentada en la jungla del delta del

Orinoco. 29 imágenes, fotografías postizadas en gelatinocromotipos de plata sobre papel sulfurado al veneno. Para algunos formatos se ha utilizado un negativo digital que por contacto produce una copia analógica. Precio: de 1.000 a 2.000 + IVA.

ORINOCO
2015
Fotografía de

Andrea Santolusa. Ed. L&L Mundo-Colección Madrid.
Precio: 2.000 €



THE WARRIOR
Acrylic sobre lienzo de lino. Galería Miguel de Irujo.

EXPOSICIONES

De procedencia china y universal

Carles Garcia-Duena

La galería Miguel Marco de Barcelona en colaboración con Odeon Art Gallery de Pekín exhibe un conjunto de obras, hasta el 12 de diciembre, de cuatro artistas procedentes de China, que son acogidos bajo el título de *Flow*. Dos de los creadores son de origen europeo, el islandés Nilsu (Nilsuak, 1966) y el español Cristóbal Ortega (Jehuarín de la Torre, Málaga, 1970), mientras que los artistas que los acompañan son los chinos Hanbin, China, 1962) y Sabao (Shandong, China, 1975).

Estos artistas se reunieron por primera vez en el 2013 en el Denver Art Museum, en Minneapolis, invitado a participar en la Curator International para la Restauración del Denver

Art Museum. Tras esa estancia, y aunque no existan muchos puntos críticos de contacto de manera evidente, descubrimos similitudes desde entonces sus discursos en museos y galerías de cualquier parte del mundo.

Nilsu trabaja entre Pekín, París, Madrid y Reikiavik; Debaeo vive y trabaja en Pekín, mientras que Jehuarín de la Torre, entre París y Pekín. Por su parte, el español Cristóbal Ortega aterrizó en China en el año 2009, para realizar una muestra en el Instituto Cervantes, y desde entonces se ha instalado en el país asiático aunque aterra su residencia entre Málaga y Pekín.

La obra de Nilsu se caracteriza por un negro profundo que se presenta vacío, así como por un estilo más sencillo y austero. El trabajo

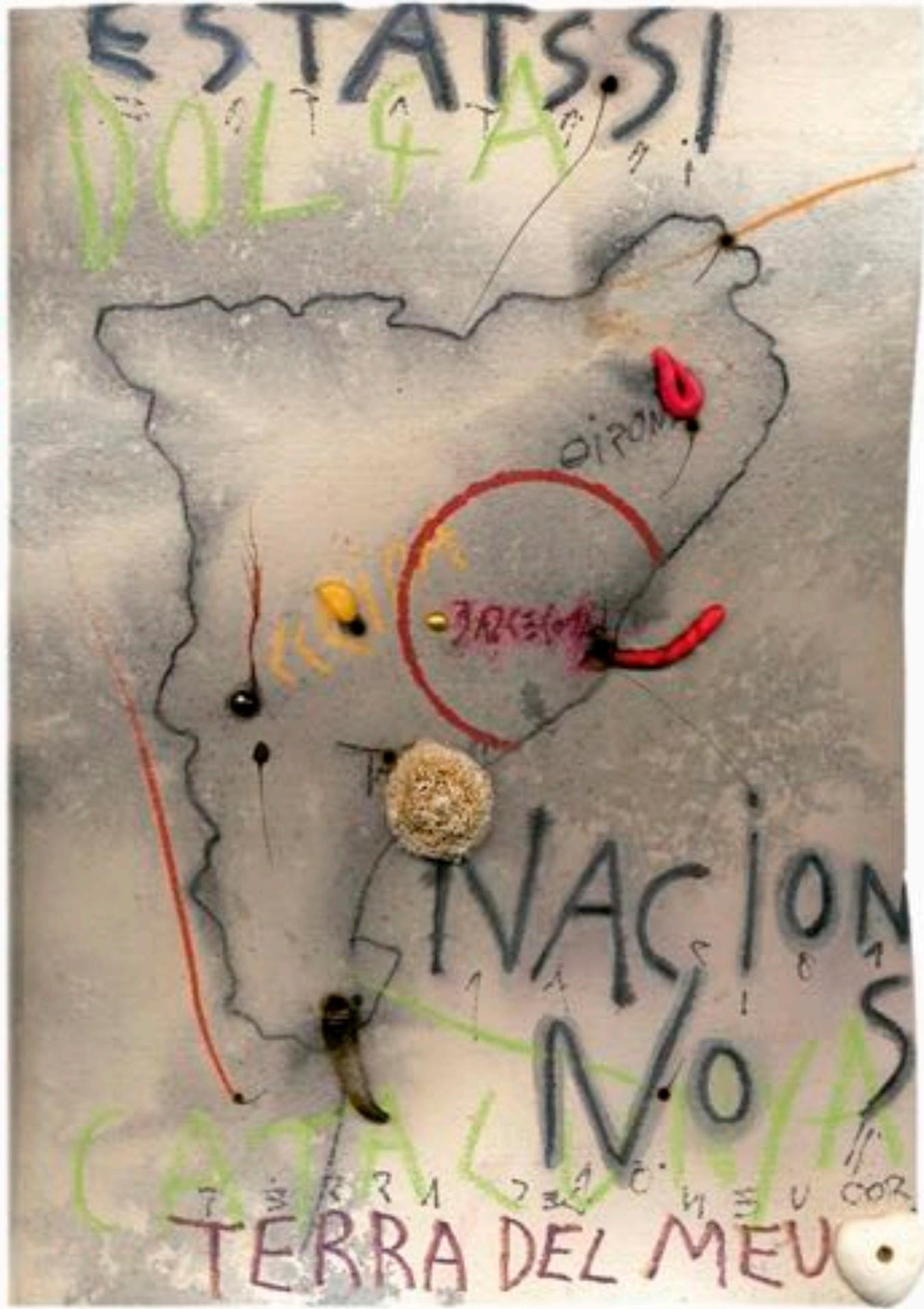
del artista Cristóbal Ortega plantea la cuestión de estas prácticas de diferentes tonos y formas, presentadas como una embriaguez pictórica. La pintura de Jehuarín de la Torre se presenta con un pulso caligráfico en forma de paisajes horizontales en perfecta armonía con los de la tinta. En la actualidad Debaeo define su arte con pintura de arena sobre lienzo, además de proponer una reflexión continua a partir de su personal visión de lo doméstico y lo sagrado.

La fusión de estilos y geografías nos habla de la herencia de los viajeros y los navegantes, de la España de la sangre marcada por el sol, y de las aportaciones de las milenarias culturas chinas. Precio: de 4.000 a 30.000 euros.

BONART

L'HORA DE LES ARTS
DE LA DIVERSITAT I LA GENERALITAT
15 ANYS DE LA REVISTA

ISSN 1137
octubre i novembre 2011
www.bonart.cat





Antoni Tàpies,
Black Box.

més barre de l'expressionisme. Un treball en què la part obscura o la mort és ben present, mentre que l'amor és el motor de la seva vida i acarona de manera subtil les seves teles i els seus dibuixos. Un xoc de forces que va portar Narcís Pijoan a qualificar Sidrach com "el darrer romàntic de la rodalia" i "l'àngel exterminador" de l'art del seu temps.

Com assenyala Mariona Seguranyes al text del catàleg: "Avui Sidrach esdevé símbol d'un Empordà ancestral lligat a una relectura del romànic i ens apropa a una Garrotxa empordanesa molt íntima, que l'acompanya eternament en les seves composicions, a través de la seva Bus. Paral·lelament, Sidrach és l'heretge d'un concepte de pintura catalana lligada a l'obra del primer Picasso, l'Isidre Nonell i Francesc Gimeno, aquest darrer també amb uns inicis com a pintor de parets."

"The Black Box"

Galeria Miguel Marcos
Barcelona

La mostra *Black Box* presenta el treball de quatre artistes procedents de la Xina, dos d'ells d'origen europeu.

Però aquesta exposició transcendeix el fet espacial. La reflexió que articula la mostra rau més en el fet que en la creació, ja que no hi ha un corrent principal, sinó més aviat múltiples formes d'expressió que motiven les necessitats creatives. En aquest punt, des de la galeria Miguel Marcos consideren que cada vegada que decidim visitar alguna exposició ens trobem davant d'un laberint de preguntes. Per la qual cosa, visitar una exposició no és només un plaer per als sentits, sinó també una investigació per a la ment. Ens enfrontem amb tanta informació que potser caldria una coïna negra per entendre clarament el que ha passat en el procés de l'ocident de la creació en cada obra d'art o exposició. Aquest és el concepte sobre el qual arrenca *Black Box* amb les obres dels creadors Nicolai, Lin Mo, Cristóbal

Ortega i Li Yongmin. Els artistes esmentats es van reunir per primera vegada el 2013 al desert Kubuqi, a la Mongòlia interior, convidats a participar en la Cimera Internacional per a la Reforestació del Desert per Eilon Company Ltd. Després d'aquesta accidental trobada, van unir les seves energies creadores al llarg de diferents exposicions per museus i galeries del món. Nicolai (Reykjavik, 1964) transmet una visió poètica de la naturalesa i les seves lleis eternes. La pintura de Li Yongmin (Dahao, 1975) ofereix també una visió d'allò sagrat i domèstic. Per la seva banda, els paisatges neuronals de Lin Mo (Harbin, 1962) s'harmonitzen amb els de la terra i amb un pols cal·ligràfic; mentre que Cristóbal Ortega (Alhaurín de la Torre, Màlaga, 1970) construeix notes pictòriques de diversos timbres i formes que generen una captivadora partitura. L'exposició es pot veure del 6 de novembre al 12 de desembre.



Nicolai, *Black Box*,
2014. Escultura,
200x20x20 cm.

Culturas

La Butaca Cine ▾ Libros Música Televisión Programación TV Cartel

El artista malagueño Cristóbal Ortega conquista Asia



Cristóbal Ortega, durante la presentación de su muestra en Shenzhen. / SUR

El pintor afincado en China desde hace años firma dos exposiciones simultáneas en Shenzhen y Seúl



ANTONIO JAVIER LÓPEZ 

Domingo, 17 noviembre 2019, 19:36



De un tiempo a esta parte **sus obras llevan el nombre de 'sudoraciones'**,

porque las acomete como filtraciones de la pintura en la tela, a menudo desde el envés del bastidor, de modo que el resultado es el tránsito del óleo a través del lienzo, la mancha, el rastro de ese viaje. El malagueño Cristóbal Ortega va perfeccionando en cada proyecto esta técnica de marcada influencia oriental, ya que, al fin y al cabo, el artista lleva años instalado en China. Ahora, Ortega (Alhaurín de la Torre, 1970) expande su conquista artística del territorio asiático con dos exposiciones simultáneas, una en China (Shenzhen) y otra en Corea del Sur (Seúl).

«El primer proyecto nace de la colaboración de la galería Miguel Marcos con la galería de Bridge de Pekín», detalla Ortega sobre la muestra que comparte con el también malagueño Enrique Brinkmann, uno de los pesos pesados del arte hecho en Málaga durante el último medio siglo. «Mi obra y la de Brinkmann tienen como elemento de unión la utilización de la abstracción como lenguaje expresivo y, particularmente, la utilización del soporte de forma poco heterodoxa. Él utiliza mallas metálicas cual atriles

de notas musicales y en mi caso utilizo el lienzo como si fuera papel», brinda Ortega sobre la exposición 'Meta Language'.

«Presento 12 obras en diferentes formatos , obras en óleo sobre lienzo de 160x120 ,95x85, 60x80, tondos de 100 y obras en papel de pequeño formato de tinta», detalla el artista malagueño, satisfecho con la recepción por parte de la audiencia local del proyecto.

«La respuesta de público ha sido fantástica. Shenzhen es una ciudad de nueva creación comparada con las ciudades históricas de China, surge por la cercanía de Hong Kong, pero dentro de la China continental es una ciudad muy joven y con mucho potencial», añade el artista.

«Brinkmann trabaja directamente con esta galería desde hace unos años, la propuesta de exponer juntos sale por ser dos españoles, abstractos de Málaga», brinda Ortega, que acaba de inaugurar una exposición colectiva en Seúl, en este caso junto a artistas chinos y coreanos.

CRISTÓBAL ORTEGA

Alhaurín de la Torre, Málaga, 1970. Vive y trabaja entre Pekín y Málaga.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- | | | |
|------|---|---|
| 2022 | <i>Fragmentos a su Imán</i> , Galería Miguel Marcos, Barcelona. | <i>White Flag</i> , Flat White 798, Beijing, China. |
| 2021 | <i>Poemas de piel</i> , Sala de Exposiciones El Portón, Alhaurín de la Torre, Málaga. | 2013 <i>Gold, 4HM</i> , Elion Galería, Qian Men, Beijing, China. |
| 2019 | <i>Lezamar</i> , Galería Miguel Marcos, Barcelona.
<i>Metalanguage</i> , Art Tianjin, Beijing Cultural Creativity Centre E-E3.
<i>Cristóbal Ortega - Enrique Brinkmann</i> , Bridge Gallery, Shenzhen, China.
<i>Quantum Consciousness</i> , Isgo Gallery, Beijing, China. | 2012 <i>Sudoraciones</i> , Galería la Casarosa, Málaga.
2010 <i>Galata</i> , Colegio de Ingenieros, Madrid.
<i>2 men show</i> , con Lin Mo, University of Harbin, China. |
| 2018 | <i>Inout</i> . Gallery Mainouvre and Miguel Marcos. Berlin.
<i>Súnyata</i> , Galería Miguel Marcos, Barcelona. | 2009 <i>Inmouchar</i> , Gallery Line Art, Tánger, Marruecos.
<i>2 men show</i> , con Aniwari, Instituto Cervantes de Pekín, China. |
| 2017 | <i>From Beijing with love</i> , Galería MDA, Helsingborg. Suecia.
<i>Sudoraciones</i> , Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana. Cuba.
<i>Dialogue between West and East</i> . Lanng Gallery. Beijing, China. | 2008 <i>All Over</i> , Galería Sótano, Málaga.
<i>Nick cave in Martil</i> , Gallery Andalusi Rio Martil, Tetuán, Marruecos.
<i>Cluster-Carver</i> , Colegio de Arquitectos, Málaga. |
| 2016 | <i>For From Art</i> . Zan Art Museum. Qing Dao. | 2007 <i>Stone of the Sun</i> , Sala Espacio 3, Málaga. |
| 2015 | <i>Háptica</i> , Galería Miguel Marcos, Barcelona. | 2003 <i>Cicatrices</i> , Galería El Portón, Alhaurín de la Torre, Málaga. |
| 2014 | <i>Le soif et la peinture</i> , Oeuvre sur papier, Gallerie Loft, París, Francia.
<i>Panchahbhuta, The 5 Elements of live</i> . Yan Tai Museo Academy, Shandong, China.
<i>125 Años Después</i> . Centro Latinoamericano y del Caribe (LACC), Beijing, China. | 2001 <i>Poems of Light</i> , Galería El Portón, Alhaurín de la Torre, Málaga. |

GALERIA MIGUEL MARCOS

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 *ARCO 2022*, stand Galería Miguel Marcos,(Barcelona), Madrid, Spain.
- 2021 *ARCO 2021*, stand Galería Miguel Marcos,(Barcelona), Madrid, Spain.
Estampa 2021, stand Galería Miguel Marcos,(Barcelona), Madrid, Spain.
- 2020 *ARCO 2020*, stand Galería Miguel Marcos,(Barcelona), Madrid, Spain.
Fuyang International Art Invitational Exhibition.
- 2019 *Metalanguage. Duo Solo Exhibition*.
Bridge Gallery. Shenzhen, China.
ARCO 2019, stand Galería Miguel Marcos,(Barcelona), Madrid, Spain.
- 2018 *Charm of Chang-an and Silk Road. Xi An*
An Internacional Exhibition of Contemporary Art, Xi An, China.
Living in Time,ISGO Galería, Shan Hai, China.
China and Europe International Arts Biennale ShanXi .
ART SHENZHEN 2018, stand Galería Miguel Marcos, Shenzhen, China.
Estampa 2018, stand Galería Miguel Marcos,(Barcelona), Madrid, Spain.
ARCO 2018, stand Galería Miguel Marcos, (Barcelona), Madrid.
- 2017 *CIGE 2017*, stand Galería Miguel Marcos, (Barcelona), Pekín, China.
ART SHENZHEN 2017, stand Galería Miguel Marcos, (Barcelona), Shenzhen, China.
ART AMOY 2017, stand Galería Miguel Marcos, (Barcelona), Xiamen, China.
ARCO 2017, stand Galería Miguel Marcos, (Barcelona), Madrid.
Deltamarillo, La casarosa galería-centro de arte, Málaga.
From Beijing with love, Galleri MDA, Helsingborg, Suecia.
- 2016 *CIGE 2016*, stand Galería Miguel Marcos, (Barcelona), Pekín, China.
ARCO 2016, stand Galería Miguel Marcos, (Barcelona), Madrid.
- 2015 *CIGE 2015*, stand Galería Miguel Marcos, (Barcelona), Pekín, China.
ArtInternational 2015, stand Galería Miguel Marcos, (Barcelona), Estambul, Turquía.
ARCO 2015, stand Galería Miguel Marcos, (Barcelona), Madrid.
- 2014 *Black Box*, Galería Miguel Marcos, Barcelona.
Form does not differ from emptiness, Tianjin Meijiang International Art Gallery, Tianjin, China.
Concretization and Abstraction, Centre for Contemporary Art No.117, Ningbo, Zhejiang, China.
- 2013 *Dawn Blossoms Plucked at Dusk*, A.C, Art Museo, Pekín, China.
Dreams of the dessert, Elion Galería, Pekín, China.
Kubuqi International Desert Forum Art Exhibition, Mongolia.
Every One for Art- Museo Sunshine, The 8th Art and Cultural Festival of Song Zhuang, Pekín, China.
VIII Centenario of Fundación of "Las Hermanas Pobres de Santa Clara", Museo - Monasterio de Santa Clara de Zafra, Badajoz.
Out of Place, Fanhall, SongZhuang, Pekín, China.
20 Years of SongZhuang, Museo SongZhuang, Pekín, China.
Not Stranger, Museo Huan Dao, SongZhuang, Pekín, China.
- 2012 *Summit International 2012*, Pekín, China.
Mixture International, Gallery Wutong

GALERIA MIGUEL MARCOS

Space, Song Zhuang, Pekín, China.
Zalk Space, Gallery Zalk Theme Park
Space, Song Zhuang, Pekín, China.

2011 *Duet International*, Yu ao International
Art Center, Chongqing, China.
Manet International, Pekín, China.

2010 *Collective Team Abstract of Song
Zhuang*, Pekín, China.
*Contemporary Art Exhibition Collective
of International Festival Crossover*,
Sunshine International Art Museum,
Song Zhuang, Pekín, China.
Entrelazados, Gallery Yang, Song
Zhuang, Pekín, China.
Guangxi 7 China-Corea, Guanxi, China.

2007 *Collective 20X20*, Sala Espacio 3,
Málaga.

2006 *Collective 20X20*, Sala Espacio 3,
Málaga.

1999 *Memorial of the hope*, Club Antares,
Sevilla.

1999-1994

Terragni and the dead il Danteum,
exposiciones itinerantes:
Instituto of the Architect, Málaga.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Instituto de Arquitectura, Vigo.
Galería del Teatro, Pontevedra.
Instituto de Arquitectura, Badajoz.
Palacio de Camarena, Cáceres.
Museo de Arte Contemporáneo,
Sevilla.
Instituto de Arquitectura, Gerona.
Instituto de Arquitectura, Barcelona.
Instituto de Arquitectura, Tarragona.

1994 Pro-Bosnia, Club-Antares, Sevilla.

1993 Instituto Hispano-Cubano, Sevilla.

GALERIA MIGUEL MARCOS

JONQUERES 10 - 08003 BARCELONA - T. +34 93 319 26 27 - GALERIA@MIGUELMARCOS.COM - WWW.MIGUELMARCOS.COM